

Michele Lezza

Data manager/wrangler, DIT, Operatore/trice backstage

E-mail michele.lezza80@gmail.com

Telefono +393497125410

Web www.8mmezzo.it

Breve descrizione

Ho 42 anni, lavoro nel cinema da 13 anni sempre nel reparto fotografia; ho ricoperto diversi ruoli e da più di 8 anni mi sono specializzato come DIT/Data Manager.

Nel 2002 ho iniziato a lavorare nel mondo della televisione come cameraman/montatore, mi sono iscritto all'albo dei giornalisti nel 2004 e lavoro come freelance. Nel 2007 mi sono formato attraverso la scuola ZeLIG di Bolzano.

Quando non lavoro nel campo cinematografico porto avanti il progetto della 8mmezzo, un archivio di film di famiglia girati in 8mm, super8 e 16mm www.8mmezzo.it

Formazione

Periodo	Istituzione/località
2016 - 2016	Centro Sperimentale di cinematografia (Roma)
2014 - 2014	Zelig-Post graduate
2014 - 2014	BLS-Movie it
2013 - 2013	BLS - Movie it
2009 - 2009	Cultural Video Formation - Kenya
2008 - 2008	SRFTI di Kolkatta (India)
2007 - 2010	ZeLIG scuola di cinema

Filmografia

Data manager/wrangler

Anno	Titolo	Regia	Casa di produzione	Campo
2021	Dove sto domani	Teo Mammuccari	Queen media movies	lungometraggio per il cinema
2020	Security	Peter Chelsom	Indiana	lungometraggio per il cinema
2019	Favolacce	F.lli D'Innocenzo	Pepito	lungometraggio per il cinema
2019	Il paradiso delle signore	Mosca	RAI	serie TV
2018	ZeroZeroZero	Stefano Sollima	Cattleya	serie TV
2017	<u>Ötzi e il mistero del tempo</u>	Gabriele Pignotta	One More Pictures	lungometraggio per il cinema
2016	<u>Mister Felicità</u>	Alessandro Siani	Cattleya	lungometraggio per il cinema
2016	<u>Three Peaks</u>	Jan Zabeil	Echo Film	lungometraggio per il cinema
2016	<u>I figli della notte</u>	Andrea De Sica	Vivo Film	lungometraggio per il cinema
2014	<u>Brothers of the Wind (aka The Way of the Eagle)</u>	Gerardo Olivares, Otmar Penker	Terra Mater/Warner Bross	lungometraggio per il cinema
2012	<u>Controra</u>	Rossella De Venuto	Interlinea	documentario per il cinema

DIT

Anno	Titolo	Regia	Casa di produzione	Campo
2022	Body Odissey	Grazie Tricarico	Fenix	lungometraggio per il cinema
2022	Die Diplomaten 7	R.Richter	UFA fiction	lungometraggio per la TV
2022	Laggiù qualcuno mi ama regia	Mario Martone	Indiana	documentario per il cinema
2022	3 Regole infallibili	Marco Manfreda	Bronx Film	lungometraggio per il cinema
2021	Mordach	R.S. Richter	Ufa fiction	lungometraggio per il cinema
2020	Im Netz der Camorra (aka. Il Pastore)	Andreas Prochaska	good friends Filmproduktions GmbH (Berlino)	serie TV
2018	<u>Un passo dal cielo 5</u>	Raffaele Androsiglio, Jan Maria Michelini	Lux Vide (Roma/Italia)	serie TV
2018	<u>Maternal (ex. Hogar)</u>	Maura Delpero	Disparte/VivoFilm	lungometraggio per il cinema
2017	<u>Coureur</u>	Kennet Mercken	Kino Produzioni/Czar Film	lungometraggio per il cinema
2015	<u>Lou Andreas-Salomé (aka Wie ich Dich liebe, Rätselleben – Lou Andreas-Salomé)</u>	Cordula Kablitz-Post	Avanti Media	lungometraggio per il cinema

Operatore/trice camera

Anno	Titolo	Regia	Casa di produzione	Campo
2018	Up & Down - Un film normale	Paolo Ruffini	Non c'è problemi	documentario per il cinema
2014	My name is Virzi		Berta Film	documentario per la TV

Assistente al montaggio

Anno	Titolo	Regia	Casa di produzione	Campo
2017	Il guardiacaccia	Canetta	RSI - Swiss TV	lungometraggio per la TV
2014	<u>Anita B.</u>	Roberto Faenza	Jean Vigo, On-set editor	lungometraggio per il cinema

Marketing cinematografico

Anno	Titolo	Regia	Casa di produzione	Campo
2015	<u>Caffè</u>	Cristiano Bortone	Orisa, Backstage	lungometraggio per il cinema

Operatore/trice backstage

Anno	Titolo	Regia	Casa di produzione	Campo
2014	<u>Max & Hélène</u>	Giacomo Battiato	11 marzo, Bakstage	lungometraggio per la TV

Video assist

Anno	Titolo	Regia	Casa di produzione	Campo
2012	<u>Nottetempo (aka Né ora né mai)</u>	Francesco Prisco	Nuvola film	lungometraggio per il cinema
2010	<u>Un passo dal cielo I</u>	Enrico Oldoini	Lux Vide	serie TV



